

A close-up photograph of a child's bare foot resting on a light-colored wooden floor. The foot is positioned in the center-left of the frame. Surrounding the foot and filling the rest of the image are numerous colorful plastic bottle caps in various colors including red, blue, yellow, green, purple, and pink. The caps are scattered across the floor, some in sharp focus and others blurred in the background, creating a vibrant and textured environment.

La compagnie  
*Le Bocal à Baleines*  
présente

# *Petits Bourchons*

Spectacle jeune public • danse et illusion graphique

The background is a vibrant, tropical-themed illustration. It features various types of leaves in shades of green, yellow, orange, and red, interspersed with thick, swirling vines in green and yellow. The overall style is bright and whimsical, set against a plain white background.

# L'histoire

Dès l'aube, dans une forêt enchantée, un caméléon se prélassait au soleil dans l'attente d'un bon repas... Un moustique intrigué surgit et s'affaira bruyamment autour de lui.

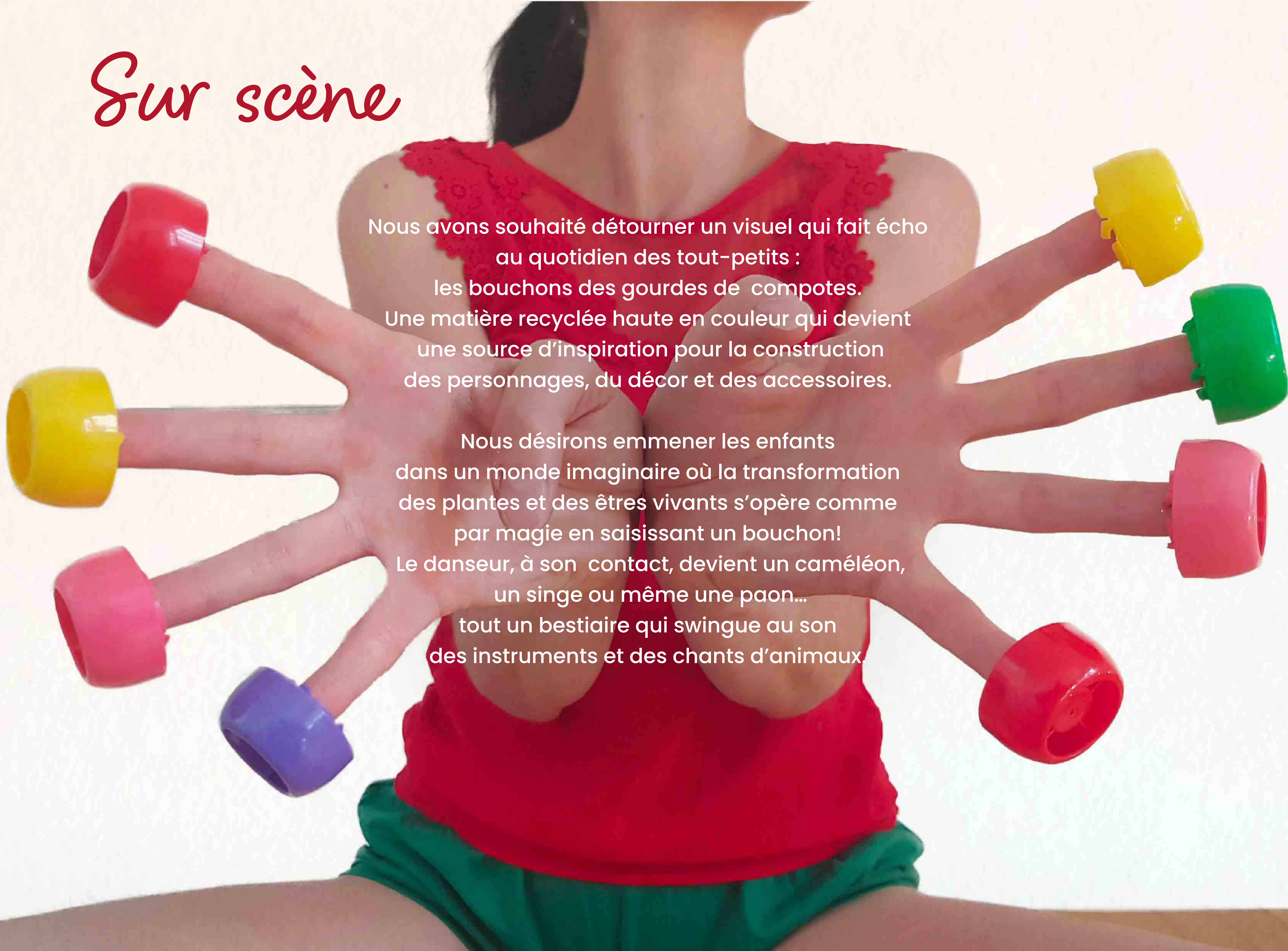
Soudain, il s'évapore en un nuage de bouchons qui embaume la nature de ses couleurs éclatantes... D'autres curieux habitants surgissent de la végétation luxuriante. Ils paradent avec les plantes et entraînent des métamorphoses corporelles drôles et poétiques. C'est un carnaval burlesque envoûtant qui appelle à ouvrir grand ses yeux et ses oreilles !



# Sur scène

Nous avons souhaité détourner un visuel qui fait écho au quotidien des tout-petits : les bouchons des gourdes de compotes. Une matière recyclée haute en couleur qui devient une source d'inspiration pour la construction des personnages, du décor et des accessoires.

Nous désirons emmener les enfants dans un monde imaginaire où la transformation des plantes et des êtres vivants s'opère comme par magie en saisissant un bouchon! Le danseur, à son contact, devient un caméléon, un singe ou même une paon... tout un bestiaire qui swingue au son des instruments et des chants d'animaux.





# Techniques artistiques

Nous associons la projection vidéo à la danse afin d'appuyer notre univers fantastique.

Grâce à la technique du mapping, la vidéo se projette sur des surfaces pour rendre les objets vivants.

Ainsi, un serpent de bouchons présent sur scène deviendra vivant comme par magie...

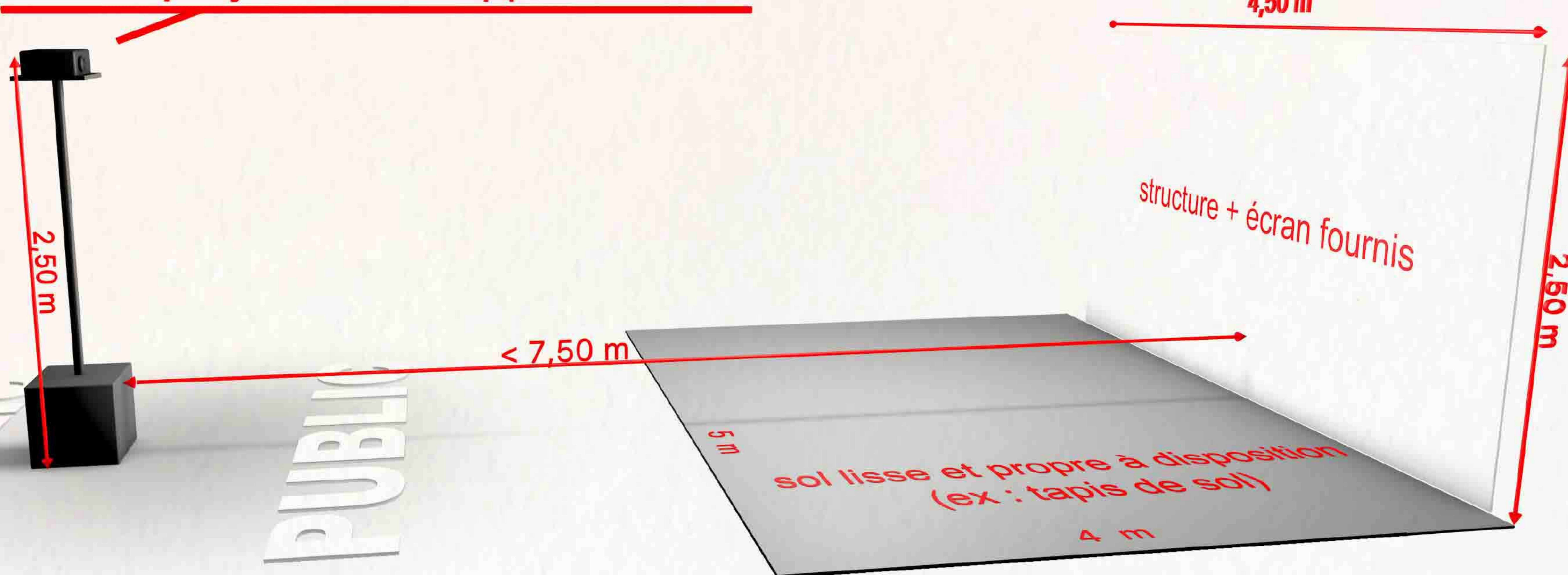
Le réel se fond avec le virtuel et prolonge l'histoire et le rêve!

Cette technique du trompe-l'oeil plonge le petit public dans ce spectacle onirique, capte son attention tout en valorisant la danse, la musique et le jeu interactif de l'interprète.



# Dispositif technique

vidéo projecteur + support fournis

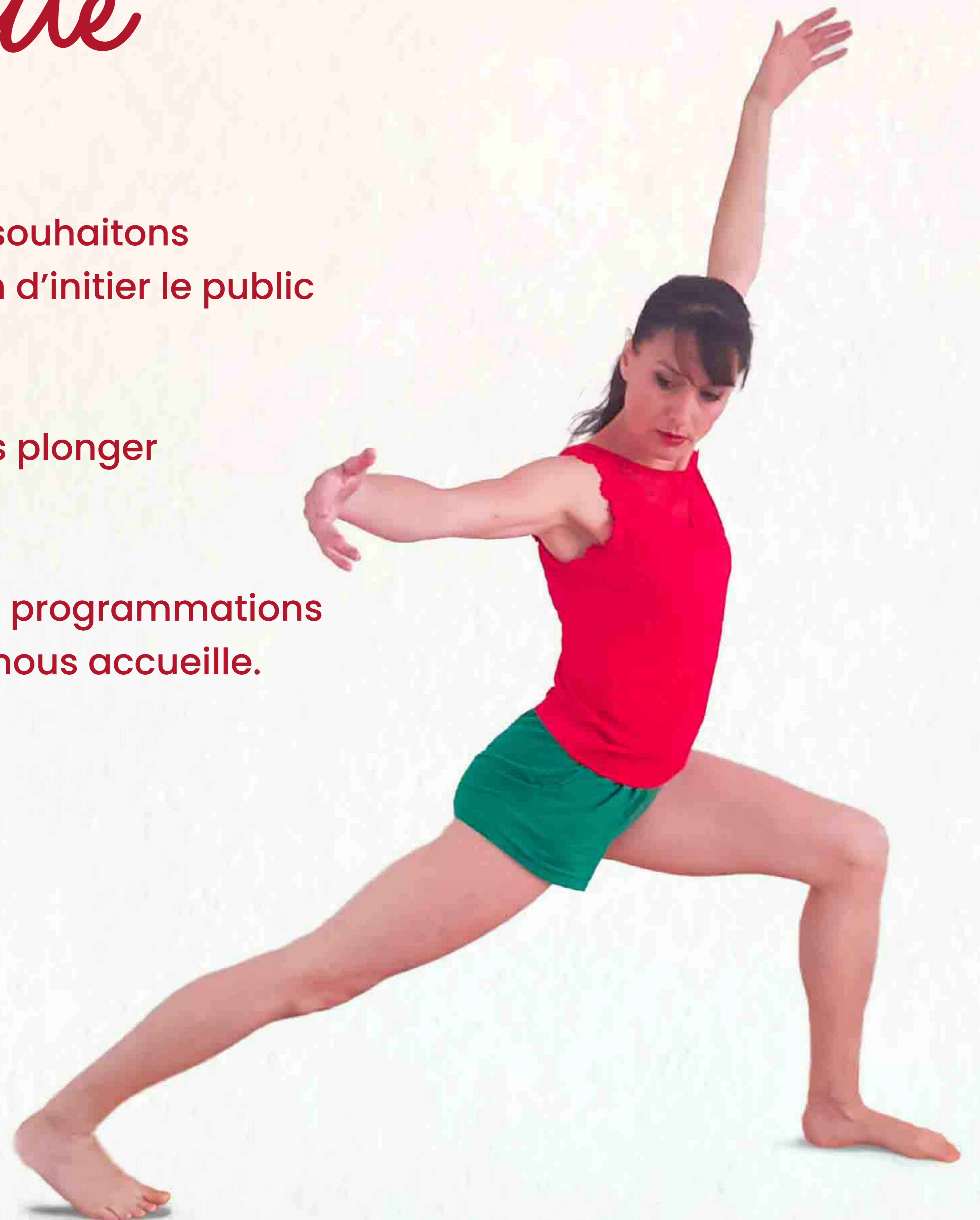


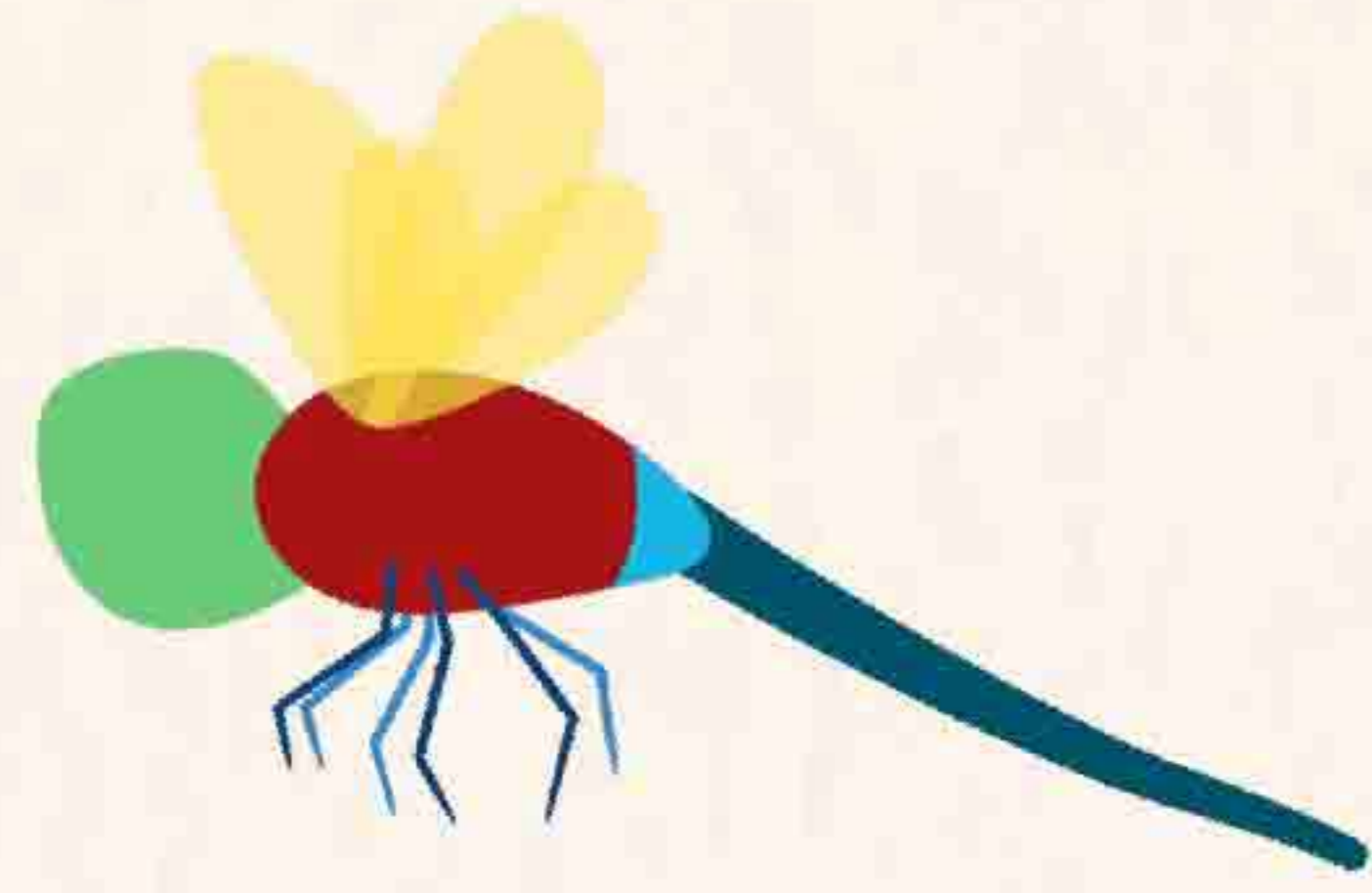
# Immersion artistique

Nous posons nos valises au fil de nos programmations et souhaitons partager avec enthousiasme notre univers artistique afin d'initier le public à la danse et au graphisme.

Nous détournons le visuel familier des petits pour les plonger dans le monde sensible de l'abstraction.

Nous prenons un temps en amont et en aval des programmations pour rencontrer et échanger avec l'équipe qui nous accueille.





Nous souhaitons que le spectacle soit *immersif*

Pour ponctuer la représentation, la danseuse invite  
les petits et les grands à rentrer dans  
sa forêt imaginaire !

Ensemble, ils vont investir l'espace scénique  
afin de découvrir tous les trésors de la forêt.

Un temps suspendu où l'on touche, on apprivoise,  
on danse avec la faune et la flore :  
chenilles-bouchons, végétaux surprenants...

Un lien privilégié entre l'artiste et le public!



# Sensibilisation artistique

Nous avons créé des rencontres autour du spectacle pour les enfants (dès 1 an) et les parents et/ou l'équipe encadrante.

Nous proposons un voyage au coeur du spectacle grâce à la danse et la matière à expérimenter issue de notre création : nos bouchons.

Nous les accompagnons dans une découverte corporelle grâce à la musique, le mouvement et la parole.

Nous observons les sensations, toutes les émotions qui en émergent.





# Férémié Couteau

Artiste visuel

Diplômé du Conservatoire Libre du Cinéma Français, il travaille pour différents corps de métiers de l'audiovisuel (machinerie, scripte, régie, mise en scène).

Riche de ses expériences, il s'oriente vers l'univers de la post-production (montage, effets spéciaux) et du graphisme d'animation (motion design).

En parallèle, il explore le domaine du spectacle vivant en participant à la création de décors plastiques et virtuels ainsi que la réalisation de vidéos interactives.

En 2010, il crée la Compagnie Le Bocal à Baleines pour approfondir son travail autour de l'image et de la scénographie des spectacles.

# Élise Couteau

Chorégraphe & interprète

Danseuse diplômée d'Etat, elle débute sa carrière en 2001, où elle est l'interprète de plusieurs chorégraphes internationaux en danse contemporaine et dirige des ateliers autour du mouvement (faculté de Versailles, conservatoires, centres culturels, associations ...)

En 2005, la compagnie du Théâtre de l'Ombrelle lui fait découvrir le jeune public par le biais de son théâtre d'ombres.

Depuis, elle élabore des pièces chorégraphiques autour de l'imaginaire et de l'enfant au sein du Collectif Scapulo & Barbotine.

Elle crée en 2010 la Compagnie Le Bocal à Baleines afin de mener une recherche approfondie autour du corps et de l'illusion graphique.





# *Durée en fonction de l'âge*

**Version pour tout-petits de 20 minutes**

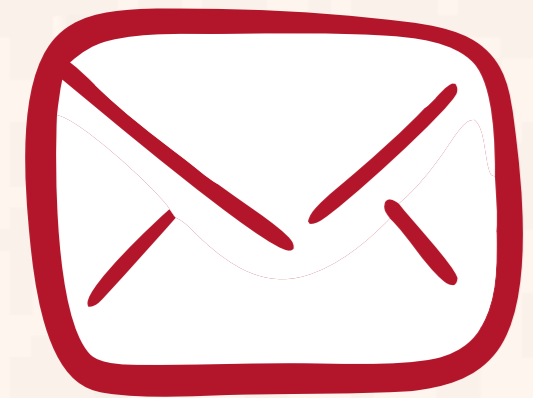
**Version à partir de 3 ans de 30 minutes**

Nous proposons toujours une rencontre des artistes avec le public après le spectacle...  
Comptez 20 minutes en plus !

**Devis sur demande en fonction de la prestation**



# Nous contacter



[contact@lebocalabaleines.fr](mailto:contact@lebocalabaleines.fr)



06 64 35 08 15

06 50 49 52 19



9 rue Labrouste 75015 Paris

28 Cours Pierre Puget 13006 Marseille



[www.lebocalabaleines.fr](http://www.lebocalabaleines.fr)

Vous nous trouverez aussi par là ...

